

Le MINIGOLF SHOW CLUB  
( Belgique )  
PRÉSENTE



# La BIG CÉRÉMONIE

**ORAISONS FESTIVES & CÉLÉBRATIONS  
MARIONNETTIQUES**

CRÉATION 2017  
50 mn - Tout public à partir de 10 ans

Contact artistique :  
Simon Moers [simon\\_moers@hotmail.com](mailto:simon_moers@hotmail.com)  
+33 (0)633 143 795 (Fr) - 0032 497 737 685 (Be)

[minigolfshowclub@gmail.com](mailto:minigolfshowclub@gmail.com)  
[minigolfshowclub.jimdo.com](http://minigolfshowclub.jimdo.com)



Le MINIGOLF Show Club est fondé le 16 septembre 2015.

Un terrain de jeu miniature où le monde entier est représenté. Plutôt qu'une compagnie, un club dont on peut pousser les portes comme une boîte de nuit et rentrer dans un univers particulier. Venir voir un Show, ou rassembler un public autour d'un objet-spectacle et créer du vécu commun. [Un club de représentations scéniques, d'objets et de miniatures à l'effigie du monde.](#)

[Le MINIGOLF Show Club, c'est une structure de spectacle Belge d'où est originaire son fondateur Simon Moers.](#)

«Depuis plusieurs années déjà que je travaille en France (avec le collectif Projet D et la compagnie Rodéo Théâtre notamment) l'envie était forte pour moi de créer en parallèle une structure de spectacles en Belgique. Car les cultures belge et française sont profondément différentes. Le contexte, l'histoire, le climat, la nourriture, la littérature, la musique, tout y est spécifiquement différent et produit une création artistique singulière. Je fais partie de cette culture tout comme elle m'a construit et il me paraissait nécessaire d'y participer, de la diffuser.»

[Le MINIGOLF Show Club c'est une collaboration entre deux artistes: Coline Rosoux](#), artiste bruxelloise qui travaille sur des installations plastiques immobiles et très narratives

[Simon Moers](#), marionnettiste, qui met en mouvement de la matière et des objets pour raconter des histoires.

Un partenariat afin de trouver un langage artistique commun. L'esthétique au service d'une narration et d'une thématique choisie.

La première création s'axe autour de la mort et du rite.

La réflexion sur un prochain projet est déjà entamée, autour du jeu et de la cruauté.

## NOTE D'INTENTION

En observant notre époque, le MINIGOLF Show Club fait le constat d'une pauvreté de propositions de rituels autour de la mort. Face à une désertion du religieux dans notre société, le sacré et les rites de célébration

essentiels à la communion des groupes n'ont plus lieux d'être. Ces rites sont pourtant nécessaires comme lieux d'expression des sentiments et de rapprochement entre les individus, que ce soit autour de la naissance, de

l'amour ou de la mort. Cependant si certaines choses peuvent s'inventer autour des deux premiers, l'urgence et le tragique qui entourent la mort d'un individu plongent souvent la famille et les proches dans le désarroi de l'organisation. Face au vide des propositions offertes, ils s'en remettent à l'Église (quelque soit la religion) ou aux cérémonies laïques expéditives que proposent les funérariums et crématoriums.

Aujourd'hui, notre compagnie ressens le besoin d'exprimer le rite entourant la perte d'un être cher tel que nous l'entendons, tel qu'il nous fait du bien, tel que nous le rêvons. Avec de l'humour, de la fête, des pleurs et de l'espoir, pour permettre de sublimer le tragique de la situation vers le beau, pour célébrer la mémoire du défunt et se réjouir pour la vie qu'il a eue. Nous voulons proposer un possible rite différent, créer un moment festif et expiatoire à partager avec le public. Nous travaillons à mettre en image l'imagination et l'inventivité des morts et des vivants dans leurs relations.

Nous voulons également remettre au centre de notre société le temps de la réflexion.

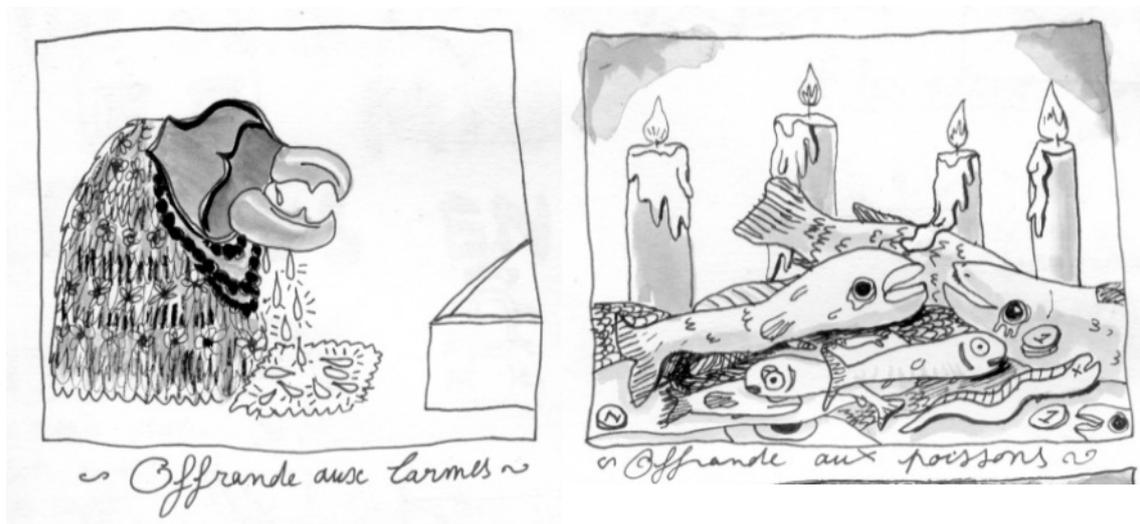
Notamment autour de la mort. Car aujourd'hui, il n'est plus permis de prendre son temps pour accompagner un défunt. Le terme de «mourant » a disparu de notre vocabulaire. On parle de nos jours de « soins palliatifs ». Les personnes proches de la mort sont rassemblées, exclues de la société. On

ne meurt plus en famille. De la même manière, on n'exprime plus publiquement la douleur de la perte, il faut faire son deuil rapidement, ne pas se morfondre, «passer à autre chose». A l'inverse, nous pensons comme le dit le philosophe Kierkegaard que le seul conseil que l'on puisse donner à quelqu'un qui subit une perte est : « désespère ». Ne pas se laisser soumettre à une

normalisation de l'affect, mais prendre le temps de se remémorer, rendre hommage, faire des bilans. Cet état d'esprit favorise la pensée, transforme les ressentis négatifs en émotions, en réflexions. Dans notre quotidien de la rapidité, du travail, dans cette société qui doit tourner jour et nuit, un temps consacré à l'arrêt de l'activité, à l'émotion et la spiritualité est mal venu. Il faut pourtant indiscutablement lui laisser une place. C'est ce que nous voulons proposer.

Nous voulons aussi parler de l'idéal que peut devenir un absent pour ceux qui l'ont connu. Du souvenir qu'il laisse, de l'exemple qu'il devient.

Désormais le mort sera toujours le plus fort, le plus grand. Car il n'est plus comparable à qui que ce soit. Plus personne ne pourra plus jamais l'égaliser. Le mort est devenu immortel. Or, personne ne doute que les morts n'existent pas seuls. Nous sommes responsables de leur existence par nos cultes, nos récits et nos rêves. Il ne tient donc qu'à nous de prolonger leur existence. N'est-ce pas cela, hériter ?



## LE SYNOPSIS

La Big Cérémonie, célèbre entreprise de pompes funèbres, invite le spectateur à assister aux rites d'un groupe d'animaux et d'êtres fantastiques fêtant l'un de leurs, disparu. Avec peu de mots, humour et finesse, ces êtres vous convient à une cérémonie atypique, funeste, électrique, musicale et colorée à la fois.

Inspiré par de nombreuses pratiques païennes et religieuses, ce spectacle interpelle sur nos vécus et nos désirs de partager des rituels festifs, joyeux et magiques.

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Un projet écrit et réalisé par Coline ROSOUX & Simon MOERS  
Épaulés de Maëlle LE GALL, Romain LANDAT & Luce AMOROS  
Avec le regard dramaturgique de Fanny LACROSSE  
Avec Simon MOERS & Aurélien VAN TRIMPONT  
Création Lumière Tony BLACK & Kévin COCQUIO  
Création musicale Aurélien VAN TRIMPONT



## LA SCÉNOGRAPHIE

Les spectateurs assistent à l'arrivée des officiants des pompes funèbres dans le funérarium. Ils se préparent à leur journée de travail. La scénographie représente le lieu de cérémonie du funérarium de l'entreprise. Un castelet est au lointain, surplombé d'une enseigne lumineuse du magasin. Le nom de la société y est écrit à l'envers, signifiant que nous sommes à l'intérieur et que l'écriture est destinée à la rue. Le castelet représente l'entrée de l'espace sacré des cérémonies. L'esthétique générale est empreinte d'univers pop et de feuillages. Au centre du plateau se trouve un autel sur lequel est déposé un cercueil. L'objet est manufacturé, précieux et tout le rituel se déroulera autour de lui. L'espace représente une sorte de Vanité contemporaine agrémentée de nourriture, de fruits, d'alcools et d'objets (les offrandes des vivants) entourant le défunt.

Vanité : Composition, nature morte le plus souvent, évoquant les fins dernières de l'homme. (définition Larousse)





## MARIONNETTES, MANIPULATIONS & STYLES DE JEU

Les personnages que nous montrons au spectateur sont des marionnettes d'animaux et d'insectes humanisés. Cette distanciation permettra au public de voir ce groupe en deuil comme une société à part entière, avec ses propres codes. Il ne cherchera pas à lui appliquer ses façons de penser. Les marionnettes ont cette part d'inquiétante étrangeté qui les différencie nettement des acteurs de chairs qui eux aussi évoluent au plateau. Nous proposons à ceux qui regardent de s'identifier à ces humains présents, ceux qui officient, eux les premiers témoins de la cérémonie vécue par les animaux. Et par ce regard, de se laisser toucher par l'émotion qui gagne les marionnettes et ceux qui les manipulent/ aident à se mouvoir.



### Marionnettes portées à vue

La première catégorie est composée de tous les personnages déambulateurs. Ils viennent visiter le mort. Ils se déplacent dans l'espace, portés par les manipulateurs/officiants dont la présence, lors d'une cérémonie funéraire, est discrète mais inévitable. Chacun des individus qui vient rendre hommage apporte une offrande, comme un dernier cadeau au disparu. Un scarabée vient déposer toutes les larmes de son corps, une lettre arrive par la poste accompagnée de cadeaux, un banc de poissons amène de l'alcool et trinque sur la table funéraire, l'un d'eux chante du Johnny Cash... Ces personnages sont dans l'émotion. Sans pour autant tomber dans le pathos, leurs moments sont fébriles.

Plusieurs vers/asticots sont également représentés en marionnettes. Ils sont les nécrophages, personne ne sait très bien s'ils sont invités ou non. Ils attendent clairement la fin de la cérémonie pour venir récupérer les restes, dévorer les offrandes et rendre le corps au cycle de la décomposition. Ils vont donc tout tenter pour arriver plus tôt que prévu et seront perpétuellement chassés par les officiants. Leur répertoire de jeu est burlesque.

## Acteurs

Les employés de la société de pompes funèbres s'appellent Yan et Wim. Ils sont touchants, maladroits, passionnés par leur travail et attentifs à leurs clients. Leur dynamique est humoristique. Ils veulent bien-faire et se retrouvent souvent pris au piège de leur propre maniaquerie. Ils communiquent avec très peu de mots. Leur langue est inconnue, mais le spectateur pourra parfois y reconnaître des mots s'approchant de son langage à lui...

## Masques

Évanescents, flottants, sorte d'esprits venu fêter le défunt. Cette scène est l'apothéose de la cérémonie, lumières, sons et mouvements convergent vers une transe expiatoire à la fin de laquelle les esprits s'échapperont en emmenant le corps du défunt vers un ailleurs non-spécifié. C'est une sorte de danse libératoire qui sera suivie d'un grand calme.

## LA CRÉATION MUSICALE

L'ambiance sonore est très présente. Comme les marionnettes ne prononcent pas de parole, le son est nécessaire pour traduire et accentuer leurs sentiments. Aux couleurs de ceux-ci, cette création est teintée par moments de violence, de joie, de tristesse et de vide. Des grands instants de silence viennent ponctuer d'autres musicalement plus chargés. La dénomination d' « ambiance sonore » est volontaire, car elle est là pour habiter l'espace et les émotions et n'est pas forcément mélodique. Une partie de la musique est conçue à partir de sons synthétiques et électroniques, en addition aux leds et couleurs vives, signifiant ainsi l'univers pop et la représentation de la fête.

Parmi nos inspirations : Gesaffelstein « viol », Black Diamonds Heavies « fever in my blood », Alto Clark « Liar liar pants on fire », Johnny Cash « We'll meet again », Rossini « Kyrie », Camille Saint Saens «danse macabre »,...



## PARTENAIRES

Avec l'aide de la Maison de la Marionnette de Tournai (be), du collectif de marionnettistes Projet D (fr), du Théâtre de l'Unité d'Audincourt (fr), du Théâtre le Passage à Fécamp (fr), du Théâtre des 4 mains de Beauvechain (be), du Centre Culturel du Brabant Wallon (be) et du Centre Culturel de la Vénérie de Watermael-Boitsfort (be) Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, avec le soutien du Centre Culturel du Brabant Wallon

## INFOS PRATIQUES

Durée : 50 minutes - Spectacle tout public à partir de 10 ans

Jauge : 150 pers.

Spectacle en salle, noir plateau (sombre)

Plateau idéal : L 7m X P 6m X H 4m sous perches - min: 6x6x4 sous perches. Au delà, pendrillonnage.

Arrivée à J-1 pour 2 personnes et J pour 1 personne

Montage : 2 services de 3h+ représentation dans la foulée - Démontage : 3h

Fiche technique et plan feu en annexe

## INFOS DIFFUSION

Equipe en tournée : 2 artistes + 1 technicien

Deux représentations possibles par jour - Représentations scolaires à partir de 10 ans

Représentation possible dans d'autres langues

Transport : 1 camionnette au départ de Mesnay (Jura) + TRAIN depuis Tournai et Charleville Mézières

Tarif : nous consulter



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION EN DÉTAIL

## Simon MOERS

2004-2008 Formation d'interprète dramatique, INSAS, Bruxelles

2008-2011 Formation d'acteur-marionnettiste, ESNAM, Charleville- Mézières

Cofondateur du collectif de marionnettistes Projet D.

Travaille régulièrement avec l'artiste Simon Delattre, compagnie Rodéo Théâtre.  
projetd.jimdo.com

## Coline ROSOUX

2004-2008 Formation de plasticienne aux Beaux-Arts, Angers

2008-2010 Formation de céramiste, ENSAV La Cambre, Bruxelles

Déjà les deux pieds dans le monde de l'art contemporain lorsqu'elle était étudiante, elle continue de parcourir le monde avec ses œuvres hors du commun, Paris, NYC, La Louvière et bientôt le Japon.

colinerosoux.net

## Aurélien VAN TRIMPONT

2000-2004 Formation théâtrale universitaire, Lille-III-Charles De Gaulle

2004-2008 Formation d'interprète dramatique, INSAS, Bruxelles

Travaille régulièrement avec l'artiste Gabriel Da Costa, avec Céline Delbecq compagnie de la Bête Noire, avec la compagnie Du Rire Ambulant et la compagnie des Rotules Effrénées. Musicien dans Bric et Broc, Balloon Access et Jacky, il crée aussi des bandes son pour le théâtre et le cinéma.

rotuleseffrenees.com

## Kévin COCQUIO

2005-2011 Formation de typographe, ENSAV La Cambre, Bruxelles

Aujourd'hui il travaille en tant qu'artisan peintre en lettre, graphiste et doreur sur verre pour de nombreux clients.

clublettreurs.com

